



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SEMSys  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



2021  
200 AÑOS  
DEL MÉXICO  
INDEPENDIENTE  
TRATADOS DE CÓRDOBA

VERA  
CRUZ  
ME LLENA DE ORGULLO

# PROTOCOLO PARA ACTOS CÍVICOS ESCOLARES

Xalapa, Veracruz, México – Marzo 2021

Río Jamapa No. 116 Col. Cuauhtémoc  
CP 91069, Xalapa, Veracruz  
Tels. 01 (228) 815 6183 – 01 (228) 815 6969 – 01 (228) 815 7263  
[www.sev.gob.mx/tebaev](http://www.sev.gob.mx/tebaev)





VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SEMSys  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



200 AÑOS  
DEL MÉXICO  
INDEPENDIENTE



## DIRECTORIO

### **Cuitláhuac García Jiménez**

Gobernador Constitucional del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave

### **Zenyazen Roberto Escobar García**

Secretario de Educación de Veracruz

### **Jorge Miguel Uscanga Villalba**

Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

### **Piedad Alcira Hernández Pérez**

Encargada de la Dirección General de Telebachillerato

### **Ulises Donn Barrios**

Subdirector de Evaluación y Supervisión Escolar

### **Gersaín David Vidaña Corona**

Subdirector Técnico

## ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN.....	5
II. MARCO JURÍDICO.....	6
III. OBJETIVOS.....	7
IV. CEREMONIAS CÍVICAS.....	7
Honosres a la bandera.....	7
Izamiento de bandera.....	9
Arrío de bandera.....	12
Abanderamiento de la nueva escolta.....	14
Ceremonia de incineración de bandera.....	17
V.ESPECIFICACIONES.....	19
Bandera Nacional.....	19
Juramento a la bandera.....	19
Saludo a la bandera.....	20
Porte de la bandera nacional.....	20
Interpretación del himno nacional.....	21
VI. ESCOLTA.....	23
1. Conformación de escolta.....	23
Integrantes.....	23
Presentación.....	24
Abanderamiento.....	25
Asta bandera.....	25
Entrega de bandera.....	25
Saludo.....	26
2. Voz de mando.....	26
3. Posición a pie firme.....	27
Firmes.....	27
Descanso.....	28
Descanso de escolta.....	28
Tomar distancia.....	28
4. Movimiento a pie firme.....	29
Desenfundar.....	29
Enfundar.....	29
Encastrar.....	30
Flanco derecho.....	30
Flanco izquierdo.....	30
Media vuelta.....	31

5. Movimientos cortos.....	31
Marcar el paso.....	31
Paso de costado a la derecha.....	32
Paso de costado a la izquierda.....	32
Acortar el paso.....	33
Paso corto.....	33
Relevar la guardia.....	33
6. Desplazamiento.....	35
Desplante.....	35
Braceo.....	35
Paso redoblado.....	36
Escolta a la derecha.....	36
Escolta a la izquierda.....	37
Conversión a la derecha.....	38
Conversión a la izquierda.....	39
Columna por uno.....	40
Columna por dos.....	41
7. Marcialidad.....	43
8. Alto.....	43
Alto de pelotón.....	43
Alto de escolta.....	44
	44
VII. RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BANDERA.....	45
VIII. CARACTERÍSTICAS DE LA BANDERA NACIONAL.....	45
IX. BANDA DE GUERRA.....	45
1. TOQUES DE INFANTERÍA.....	45
Alarma.....	45
Ataque.....	46
Bandera.....	46
Fajina.....	46
Fuego.....	46
Instrucción.....	47
Lista.....	47
Llamada de banda.....	47
Marcha de honor.....	47
Orden.....	48
Paso acelerado.....	48
Paso redoblado.....	48

Rancho.....	48
Silencio.....	49
Tres de diana.....	49
X. ANEXO.....	49
1. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA DE GUERRA.....	49
Corneta.....	49
Nomenclatura.....	50
Accesorios.....	51
Tambor.....	52
Nomenclatura.....	53
Accesorios.....	54
2. CONSERVACIÓN E INDICACIONES PARA UNA CORRECTA PRESENTACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	55
Corneta.....	55
Tambor.....	57

## I. PRESENTACIÓN

La Dirección General de Telebachillerato del Estado de Veracruz en apego a los objetivos del Plan Veracruzano de Desarrollo 2018 - 2024 para elevar la calidad educativa, tiene como propósito fundamental actualizar la normatividad vigente acorde con las políticas emanadas de la Secretaría de Educación de Veracruz que se implementan a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior; para ello, el Telebachillerato presenta el Protocolo para Actos Cívicos Escolares como respuesta a las necesidades del servicio educativo.

El presente documento tiene como finalidad dar a conocer la normatividad bajo la cual se rigen los Actos Cívicos Escolares, con la intención de realizar el correcto protocolo a nuestros símbolos patrios unificando su presentación, pues estas actividades impactan en la calidad del servicio del Telebachillerato; en consecuencia estos lineamientos son de observancia obligatoria en todos los Centros de Telebachillerato.

## II. MARCO JURÍDICO

### Federales

- Ley Orgánica de la Administración Pública Federal. Última reforma DOF 17 06 2009.
- Ley General de Educación. Secretaría de Educación Pública. México, 1993.
- Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984. Última Reforma DOF 17-01-2012.

### Estatales

- Reglamento General de Enseñanza Media del Estado. Ley No. 61, Orgánica de la Enseñanza Media en el Estado de Veracruz, de fecha 27 de noviembre de 1968.
- Reglamento Interior de la Secretaría de Educación de Veracruz, publicado en La Gaceta Oficial del Estado, No. extraordinario 119, de Fecha 25 de Mayo de 2006. Gobierno del Estado.
- Plan Veracruzano de Desarrollo 2018-2024.
- Programa Veracruzano de Educación 2018-2024.
- Normas de Convivencia Escolar de Centro de Telebachillerato. Dirección General de Telebachillerato, 2021.
- Manual de Organización del Centro de Telebachillerato. Dirección General de Telebachillerato, 2021.

### III. OBJETIVOS

El Protocolo para Actos Cívicos Escolares tiene por objetivos:

- Describir el proceso para la realización de los actos cívicos escolares.
- Regular la presentación de los actos cívicos escolares.
- Favorecer la difusión y aplicación de la normatividad que rige los actos cívicos en los Centros de Telebachillerato.
- Coadyuvar a la mejora en la calidad del servicio del Centro de Telebachillerato.

### IV. CEREMONIAS CÍVICAS

#### **1. Honores a la bandera**

En los Centros de Telebachillerato, durante el transcurso del ciclo escolar, se rendirán honores a la bandera los días *lunes* de cada semana y cuando éste coincida con un día festivo, será al siguiente día hábil, como lo señala el Artículo 15, párrafo segundo, de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales, así como los días señalados en el calendario escolar oficial; para lo cual se establecen algunos criterios y sugerencias:

- Los estudiantes se colocarán en rectángulo abierto, o de acuerdo al espacio físico que se destine para los honores.
- La escolta debe quedar frente a todo el alumnado.
- Todos los presentes en el Centro de Telebachillerato (Coordinador, docentes, estudiantes, administrativos, intendentes y comunidad en general) durante el desarrollo de los honores a la bandera, deberán participar.
- Todos los presentes, en dicha ceremonia, deben estar de pie, en silencio y con la cabeza descubierta (a excepción de la escolta, si utilizan quepis).



- Es responsabilidad del Coordinador asignar comisiones en la preparación y realización de dicha ceremonia: sonido, juramento, himno, efemérides, entre otras.

Cuando en un Centro de Telebachillerato funcione con dos turnos laborales, los honores a la bandera se realizarán en cada una de ellos, de conformidad con los horarios oficiales respectivos.

El *programa* para la realización de los honores a la bandera debe presentar la siguiente estructura:

- a. Bienvenida
- b. Desenfunde de bandera y recorrido
- c. Juramento a la bandera
- d. Himno Nacional Mexicano (enfundar en patria, patria)
- e. Himno a Veracruz
- f. Efemérides
- g. Presentación artística (si existiese)
- h. Agradecimiento

El *desarrollo* de los honores a la bandera se realizará de la siguiente manera:

**a. Bienvenida**

El maestro de ceremonias da la bienvenida en nombre del Centro de Telebachillerato y, del grado y grupo al cual pertenece.

**b. Desenfunde de bandera y recorrido**

El maestro de ceremonias pedirá a los presentes se coloquen en posición de firmes. La escolta con la bandera enfundada se acomodará en el lugar ya previamente señalado. Acto seguido, el Coordinador o docente responsable, se acercará a la bandera para iniciar el desenfunde.

El abanderado sin dejar su posición dentro de la escolta, inclinará el asta bandera para facilitar el desenfunde; el docente, después de terminar, saludará y se retira a su lugar sin dar la espalda a la bandera, al mismo tiempo, la persona que conduce la ceremonia dará la orden de ¡SALUDAR! ¡YA!; si hay banda de guerra, el comandante ordenará ¡SALUDAR! y al toque de bandera la escolta iniciará su recorrido, ubicándole al término de ésta en el lugar previamente

seleccionado (la escolta no deberá dar la espalda a ninguna persona que se encuentre en la ceremonia).

### **c. Juramento a la bandera**

A continuación, en la misma posición de saludo, se dirá a una sola voz el juramento a la bandera dirigido por un estudiante del Centro de Telebachillerato y al terminar se da la orden de firmes.

### **d. Himno Nacional Mexicano**

Manteniendo la posición de firmes, se entonará con respeto el Himno Nacional Mexicano (Art. 45 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales) cantando las cuatro estrofas con su respectivo coro.

### **f. Efemérides de la semana**

Después de haber realizado los honores a la bandera, se recuerdan las fechas históricas de la semana, con la participación de estudiantes y maestros.

### **h. Agradecimiento y despedida**

Se agradece a los presentes su presencia, respeto y atención demostrada durante la ceremonia y se da inicio a las labores propias del Centro de Telebachillerato.

**Nota aclaratoria:** Considerando que ocasionalmente la ceremonia se desarrolle en un local cerrado y/o limitado en espacio, que impida el libre desplazamiento de la escolta, ésta permanecerá en el mismo lugar, procediéndose solamente a “desenfundarla” para rendirle honores, acompañada del toque de bandera.

Una vez enfundada, el Coordinador o docente asignado, previo saludo; se retirará, al tiempo que el resto de los integrantes de la escolta efectúan el saludo civil, quedando en posición de firmes para posteriormente romper la formación.

## **2. Izamiento de bandera**

En las fechas declaradas solemnes para toda la Nación, deberá izarse la bandera nacional, a toda o media asta, según se trate de festividad o duelo, respectivamente en los Centros de Telebachillerato (Artículo 15 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales).

Las ceremonias de izamiento se realizan con base al Calendario Oficial, en los casos que se prevén en el Artículo 18 y en los términos del Artículo 15 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales; en los Centros de Telebachillerato del turno matutino a las ocho horas como lo menciona el Art. 20 de la misma Ley. En el caso de coincidir en el Art. 11 con los honores a la bandera, establece que las fechas 24 de febrero, 15 y 16 de septiembre y 20 de noviembre, se realizarán primero los honores a la bandera y después el izamiento; en las demás fechas que establece el Art. 18 podrá realizarse el izamiento sin los honores a la bandera.

Para la realización de esta ceremonia cívica es fundamental tener en cuenta los siguientes criterios y observaciones:

- Revisar las condiciones del asta bandera para evitar contratiempos al momento de izarla.
- Puede considerarse a un estudiante(a) como maestro de ceremonias.
- Todos los presentes, en dicha ceremonia, deben estar de pie, en silencio y con la cabeza descubierta.
- Es responsabilidad del Coordinador asignar comisiones en la preparación y realización de dicha ceremonia: sonido, juramento, himno, juramento, entre otras.
- Cada miembro de la comunidad escolar en turno, debe estar presente durante el desarrollo del Izamiento de bandera.
- El Coordinador realiza el izamiento. En caso de no estar presente él asignará a un docente en su representación.
- Para dar realce a la ceremonia cívica se puede invitar a las autoridades más representativas de la comunidad.

El *programa* para el izamiento de la bandera debe presentar la siguiente estructura:

- a. Bienvenida
- b. Entrega de bandera
- c. Conducción de la bandera al asta
- d. Izamiento de bandera e interpretación del Himno Nacional Mexicano
- e. Juramento a la bandera
- f. Presentación de invitados (en caso de existir)
- g. Motivo del izamiento y mensaje alusivo (orador escolar)
- h. Agradecimiento

El *desarrollo* del Izamiento de la bandera se realizará de la siguiente manera:

**a. Bienvenida**

En esta parte se da la bienvenida a la ceremonia en nombre del Centro de Telebachillerato, grado y grupo al cual pertenece.

**b. Entrega de bandera**

El Coordinador como máxima autoridad del Centro de Telebachillerato hace presencia con la bandera cuidadosamente doblada, y en este momento se da la orden de "¡SALUDAR!"; (Art. 14 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales) el comandante de la escolta da la orden de "¡FIRMES!", para que al momento de acercarse el (la) Coordinador(a) con la bandera, haga entrega de la misma a la escolta, realice el saludo y se retire a su lugar, sin dar la espalda.

**c. Conducción de la bandera al asta**

La escolta se traslada al asta donde el docente responsable de izar la bandera realiza un saludo civil, para después proceder a engancharla, es aquí donde el (la) abanderado(a) solamente la sostiene. En el recorrido de la escolta se puede usar un CD con toque de bandera grabado o banda de guerra.

**d. Izamiento de la bandera e interpretación del Himno Nacional Mexicano**

Se procede a izar la bandera y al mismo tiempo entonar el Himno Nacional Mexicano por todos los presentes, cantando las cuatro estrofas con su respectivo coro.

#### **e. Juramento a la bandera**

En posición de "SALUDO" (Art. 14 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales) se procede a realizar el juramento a la bandera.

#### **f. Presentación de invitados**

Se hace la presentación de los invitados, haciendo mención de su cargo.

#### **g. Motivo del izamiento y mensaje alusivo**

Se sugiere que un estudiante dirija el mensaje y explique en forma breve el motivo por el que se realiza el izamiento.

#### **h. Agradecimiento y despedida.**

Se agradece a los presentes su asistencia y se da fin al evento.

### **3. Arrío de bandera**

Para los Centros de Telebachillerato que sólo tengan un turno laboral, el Coordinador designara a una comisión para el arrío de la bandera a las 18:00 horas del día en que fue izada.

Para los Centros de Telebachillerato que laboran en ambos turnos, le corresponderá a los miembros del turno vespertino realizar el arrío, a la hora antes señalada del día en que fue izada, como lo señala el Art. 20 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. En caso de no haber el turno vespertino, el Centro de Telebachillerato de turno matutino preverá quien realice el arrío de bandera.

Para la realización del arrío de bandera es fundamental tener en cuenta los siguientes criterios y observaciones:

- Revisar las condiciones del asta bandera para evitar contratiempos al momento de hacer el arrío.
- Puede considerarse a un(a) estudiante(a) como maestro(a) de ceremonias.
- Todos los presentes, en dicha ceremonia, deben estar de pie, en silencio y con la cabeza descubierta.

- Es responsabilidad del Coordinador asignar comisiones en la preparación y realización de dicha ceremonia: sonido, juramento, himno, entre otras.
- La comunidad escolar en turno debe estar presente durante el desarrollo del arrío de la bandera.
- Asignar a un docente para que realice el arrío.

El *programa* para el Arrío de la bandera debe presentar la siguiente estructura:

- a. Bienvenida
- b. Juramento a la bandera
- c. Arrío de bandera e interpretación del Himno Nacional Mexicano
- d. Presentación de autoridades
- e. Motivo del arrío y mensaje alusivo
- f. Agradecimiento

El *desarrollo* del Izamiento de la bandera se realizará de la siguiente manera:

**a. Bienvenida y lema**

En esta parte se da la bienvenida a la ceremonia en nombre del Centro de Telebachillerato, grado y grupo al cual pertenece.

**b. Juramento a la bandera**

Dirigido por un estudiante(a) del Centro de Telebachillerato preferentemente.

**c. Arrío de bandera e interpretación del Himno Nacional Mexicano**

La escolta se trasladará al asta bandera; al llegar, el maestro de ceremonias, ordenará ¡FIRMES!, procediéndose a cantar el Himno Nacional (4 estrofas con su respectivo coro) y arriarse la bandera al mismo tiempo. El responsable de arriar la bandera lo hará de tal manera que el término del Himno Nacional coincida con el del arrío.

El maestro de ceremonias solicita a los presentes se mantengan en posición de saludo para que la escolta proceda a retirarse con el

“toque de bandera” como fondo; en caso de no tener banda de guerra, se puede proceder con un toque de bandera grabado o banda de guerra. A continuación, el Coordinador como máxima autoridad, llega hasta la escolta, realiza el saludo civil y recibe la bandera (se ordenará ¡FIRMES! hasta que la bandera ya no se vea).

#### **d. Presentación de autoridades**

Se nombrará a las personas que estén en el presídium, si fuera el caso.

#### **e. Motivo del arrío y mensaje alusivo**

Se sugiere que un estudiante dirija el mensaje alusivo a la fecha cívica que se está recordando.

#### **f. Agradecimiento**

Se agradece a los presentes su asistencia y se da fin al evento.

*Los demás puntos del programa se desarrollarán a criterio de los organizadores.*

### **4. Abanderamiento de la nueva escolta**

Se realizará en la ceremonia de fin de cursos. En esta ceremonia la escolta saliente que fue la que resguardó y protegió a la bandera durante el ciclo que termina, hace entrega a la nueva escolta que portará nuestra enseña nacional durante el siguiente ciclo escolar.

Para la realización del abanderamiento de la nueva escolta es fundamental tener en cuenta los siguientes criterios y observaciones:

- Revisar las condiciones de la bandera para su mejor lucimiento.
- Todos los presentes deben estar de pie, en silencio y con la cabeza descubierta.
- Es responsabilidad del Coordinador hacer dicho abanderamiento.
- Se puede invitar a las autoridades más representativas de la comunidad.
- Realizar un ensayo previo con la escolta saliente y la nueva escolta.

El *programa* para el abanderamiento de la nueva escolta debe presentar la siguiente estructura:

- a. Bienvenida
- b. Abanderamiento de la nueva escolta
- c. Juramento a la bandera
- d. Himno Nacional Mexicano
- e. Presentación de autoridades (en caso de existir)
- f. Entrega de documentos y reconocimientos
- g. Agradecimiento

El *desarrollo* del abanderamiento de la nueva escolta se realizará de la siguiente manera:

**a. Bienvenida**

En esta parte se da la bienvenida a la ceremonia en nombre del Centro de Telebachillerato, grado y grupo al cual pertenece.

**b. Abanderamiento y toma de protesta a la nueva escolta**

La escolta con la bandera enfundada se acomodará en el lugar previamente señalado. Acto seguido, el Coordinador o docente responsable se acercará a la bandera para iniciar el desenfunde. El abanderado sin dejar su posición dentro de la escolta, inclinará el asta bandera para facilitar el desenfunde.

El maestro de ceremonias pedirá a todos los presentes se pongan de pie y en posición de firmes; luego dará la orden de ¡SALUDAR!, la banda de guerra interpretará toque de bandera, o en su defecto se reproducirá de forma grabada.

La nueva escolta que se abanderará avanzará y se colocará de frente a la oficial, aproximadamente a una distancia de tres a cinco pasos.

El Coordinador o docente responsable, saluda a la bandera y la recibe nuevamente; estando en el centro de las escoltas con la bandera en sus manos, toma la protesta a los integrantes de la nueva escolta:

*Coordinador o docente responsable:* Estudiantes, vengo en nombre de México, a encomendar a su patriotismo, esta bandera que simboliza su independencia, su honor, sus instituciones y la integridad de su territorio. ¿Protestan honrarla y defenderla con lealtad y constancia?



*Integrantes de la nueva escolta:* Si, protesto

*Coordinador o docente responsable:* Al concederles el honor de ponerla en sus manos, la Patria confía en que, como bueno y leales mexicanos, saben cumplir su protesta.

*Abanderado de la escolta:* Nosotros la recibimos y al concedernos el amparo de su sombra, y el honor de ponerla en nuestras manos, garantizamos, con fundamento propio, con virtudes que reconocemos, que como buenos y leales mexicanos sabremos cumplir nuestra encomienda.

El Coordinador o docente responsable entrega la bandera, saluda y dará un flanco para retirarse; a la vez la escolta saliente saluda, hace los desplazamientos necesarios y se retira del lugar. Continúan los honores con la nueva escolta.

#### **c. Juramento a la bandera**

La nueva escolta continúa el recorrido y se coloca en el lugar inicial que ocupaba la anterior. Conservando la posición de saludo, se dirá el juramento a la bandera por todos los asistentes, dirigidos por un estudiante y a una sola voz.

#### **d. Himno Nacional**

Al terminar el juramento se da la orden de ¡FIRMES! para después entonar el Himno Nacional, cantando las cuatro estrofas con su respectivo coro. Al término del Himno Nacional, la escolta romperá su formación y continuará la ceremonia.

#### **e. Presentación de autoridades**

Se nombrará a las personas que estén en el presidium, empezando con la máxima autoridad (autoridades civiles, educativas e invitados especiales).

#### **f. Entrega de documentos y reconocimientos**

Se realizará el programa de acuerdo a cada Centro de Telebachillerato, entrega de documentos oficiales a los estudiantes, certificados y reconocimientos, palabras de agradecimiento y despedida.

Se realizarán los discursos del Coordinador y de un estudiante de 6° semestre.

#### **g. Agradecimiento**

Se agradece la presencia, respeto y atención prestada durante la ceremonia.

*Los demás puntos del programa se desarrollarán a criterio de los organizadores.*

### **5. Ceremonia de incineración de bandera**

Cuando se requiera destruir alguna réplica de la Bandera Nacional, se hará mediante la incineración, en acto respetuoso y solemne (Artículo 54 Bis de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales).

El Coordinador del Centro de Telebachillerato, determinará la reposición de una bandera, cuando ésta ha perdido la tonalidad original, en sus colores o cuando sufra algún desgarre o accidente que se considere irreparable se hubiere deteriorado. Se hará constar el motivo de la reposición, en un acta que levantará el Consejo Técnico Escolar.

El *programa* para la ceremonia de incineración de bandera debe presentar la siguiente estructura:

- a. Bienvenida
- b. Desenfunde de bandera y recorrido
- c. Incineración y bienvenida de la bandera
- d. Himno Nacional Mexicano (enfundar en patria, patria)
- e. Historial de la bandera incinerada
- f. Agradecimiento

El *desarrollo* de la ceremonia de incineración de bandera se realizará de la siguiente manera:

#### **a. Bienvenida**

El maestro de ceremonias da la bienvenida en nombre del Centro de Telebachillerato y, del grado y grupo al cual pertenece.

### **b. Desenfunde de bandera y recorrido**

El maestro de ceremonias pedirá a los presentes se coloquen en posición de firmes. La escolta con la bandera enfundada se acomodará en el lugar ya previamente señalado. Acto seguido, el Coordinador o docente responsable, se acercará a la bandera para iniciar el desenfunde.

El abanderado sin dejar su posición dentro de la escolta, inclinará el asta bandera para facilitar el desenfunde; el docente, después de terminar, saludará y se retira a su lugar sin dar la espalda a la bandera, al mismo tiempo, la persona que conduce la ceremonia dará la orden de ¡SALUDAR! ¡YA!; si hay banda de guerra, el comandante ordenará ¡SALUDAR! y al toque de bandera la escolta iniciará su recorrido, ubicándole al término de ésta en el lugar previamente seleccionado (la escolta no deberá dar la espalda a ninguna persona que se encuentre en la ceremonia).

### **c. Incineración y bienvenida de la bandera**

El maestro de ceremonias dará las indicaciones para el saludo colocándose la escolta con la bandera a incinerar al centro y frente a los grupos de estudiantes, el abanderado inclinará el asta y saludará con la bandera, hondeándola tres veces de derecha a izquierda en señal de despedida.

A la máxima autoridad presente, le corresponde colocarse frente al abanderado, saludar y retirar la bandera, el abanderado inclinará el asta para que pueda ser retirada la bandera.

Una vez retirada, la máxima autoridad la acomodará en sus manos dando tres dobleces por la mitad y trasladándola de manera solemne al lugar que previamente se haya preparado donde la depositará para la incineración (se recomienda que el lugar para la incineración sea en forma de pebetero y utilizar combustible en gel, evitando combustibles líquidos).

Simultáneamente a la incineración, un estudiante conducirá la nueva bandera hasta quedar frente al abanderado, donde la máxima autoridad la colocará en el asta bandera, retirándose a su lugar. El abanderado deberá realizar el saludo con la nueva bandera, hondeándola tres veces de derecha a izquierda en señal de bienvenida, posteriormente la escolta se dirige a su colocación.

#### **d. Himno Nacional Mexicano**

Manteniendo la posición de firmes, se entonará con respeto el Himno Nacional Mexicano (Art. 45 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales) cantando las cuatro estrofas con su respectivo coro.

#### **f. Historial de la bandera incinerada**

Después de haber realizado los honores a la bandera, se recuerda el historial de la bandera incinerada desde su arribo a la escuela hasta su incineración.

#### **h. Agradecimiento y despedida**

Se agradece a los presentes su presencia, respeto y atención demostrada durante la ceremonia y se da inicio a las labores propias del Centro de Telebachillerato.

Es importante señalar, que se deberá designar a un docente quien permanecerá en el lugar del pebetero hasta la incineración total de la bandera a nivel de cenizas, las cuales deberán ser conservadas en una urna donde se especificará con una placa o etiqueta el periodo en que estuvo en funcionamiento esta bandera, además se deberá registrar la incineración en el historial de la bandera, mismo que deberá conservarse junto con la urna, abriéndose un nuevo historial con la nueva bandera. El historial es el documento donde se registra, a partir del arribo de la bandera a la escuela hasta su incineración.

### **V. ESPECIFICACIONES**

#### **a) Bandera nacional**

Es obligatorio para todos los Centros de Telebachillerato, poseer una bandera nacional, con objeto de utilizarla en actos cívicos y afirmar entre los estudiantes el culto y respeto que a ella se le debe profesar. (Art. 21 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales).

#### **b) Juramento a la bandera**

iBandera de México!  
legado de nuestros héroes  
símbolo de la unidad  
de nuestros padres y nuestros hermanos,  
te prometemos  
ser siempre fieles

a los principios de libertad y de justicia  
que hacen de nuestra Patria  
la nación independiente,  
humana y generosa  
a la que entregamos nuestra existencia.

### **c) Saludo a la bandera**

El saludo civil a la bandera nacional se hará en posición de firmes, colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón. Los varones saludarán, además con la cabeza descubierta (Art. 14 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales).

### **d) Porte de la bandera nacional**

Cuando la escolta desfile con su bandera, el abanderado se colocará el portabandera, de modo que la cuja caiga sobre su cadera derecha; para *subir* el asta bandera se requiere de cinco tiempos:

- 1er. tiempo: La mano izquierda tomará el asta debajo de la derecha.
- 2do. tiempo: Se eleva el asta pasando la mano derecha debajo de la izquierda.
- 3er. tiempo: La mano izquierda pasa bajo de la derecha tomando el regatón.
- 4to. tiempo: Se inserta el asta en la cuja.
- 5to. tiempo: Se pasa la mano izquierda al costado y se adopta la posición de firmes.

Se cuidará que la bandera quede ligeramente inclinada hacia delante, evitando siempre que toque el suelo. (Art. 27 de la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales).

Al hacer alto, se *baja* el asta bandera en cinco tiempos:

- 1er. tiempo: La mano izquierda tomará el asta entre la cuja y la mano derecha.
- 2do. tiempo: Se saca el asta de la cuja.
- 3er. tiempo: La mano izquierda pasa arriba de la derecha bajando ligeramente el asta.
- 4to. tiempo: La mano derecha pasa arriba de la izquierda a la altura del hombro se bajará hasta que el regatón toque el suelo a 10 cm., aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de ese costado,

sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical.

5to. tiempo: Se toma la posición de firmes.

### **e) Interpretación del Himno Nacional**

El canto, ejecución, reproducción y circulación del himno nacional, se apegaran a la letra y música de la versión establecida por la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. La interpretación del Himno se hará siempre de manera respetuosa y en un ambiente que permita observar la debida solemnidad.

La demostración civil de respeto al Himno Nacional se hará en posición de firme. Los varones, con la cabeza descubierta.

La letra oficial del Himno Nacional que se canta regularmente en las ceremonias cívicas es la siguiente:

#### **Himno Nacional Mexicano**

Letra: Francisco González Bocanegra

Música: Jaime Nunó

##### *Coro:*

Mexicanos, al grito de guerra  
el acero aprestad y el bridón,  
y retiemble en sus centros la tierra  
al sonoro rugir del cañón.

##### *Coro: I*

Ciña ioh, patria! tus sienas de oliva  
de la paz el arcángel divino,  
que en el cielo tu eterno destino  
por el dedo de Dios se escribió.  
Mas si osare un extraño enemigo  
profanar con su planta tu suelo,  
piensa ioh, patria querida! que el cielo  
un soldado en cada hijo te dio.

##### *Coro:II*

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente  
de la patria manchar los blasones!  
¡guerra, guerra! los patrios pendones

en las olas de sangre empapad.  
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle  
los cañones horrísonos truenen,  
y los ecos sonoros resuenen  
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

*Coro:III*

Antes, patria, que inermes tus hijos  
bajo el yugo su cuello dobleguen,  
tus campiñas con sangre se rieguen,  
sobre sangre se estampe su pie.  
Y tus templos, palacios y torres  
se derrumben con hórrido estruendo,  
y sus ruinas existan diciendo:  
de mil héroes la patria aquí fue.

*Coro:IV*

¡Patria! ¡patria! Tus hijos te juran  
exhalar en tus aras su aliento,  
si el clarín con su bélico acento  
los convoca a lidiar con valor.  
¡Para ti las guirnaldas de oliva!  
¡Un recuerdo para ellos de gloria!  
¡Un laurel para ti de victoria!  
¡Un sepulcro para ellos de honor!

*Coro:*

Mexicanos, al grito de guerra  
el acero aprestad y el bridón,  
y retiemble en sus centros la tierra  
al sonoro rugir del cañón.

## **VI. ESCOLTA**

### **1. Conformación de escolta**

#### **a. Integrantes**

Entre los estudiantes del Centro de Telebachillerato se designarán a quiénes integren la escolta de honor de la bandera, cuyo número será de seis elementos, pudiendo ser varonil, femenil o de organización mixta. Asimismo, se designará un responsable de la guardia y custodia del emblema patrio.

La escolta se conforma por los siguientes elementos:

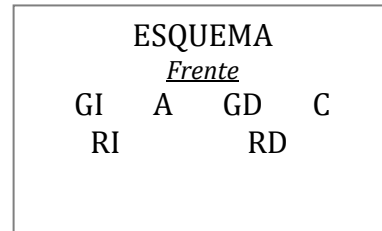
- a. *Comandante*: Está ubicado en el extremo derecho de la primera fila y es el responsable de dar las órdenes, mantener la disciplina de la escolta, desenfundar y enfundar la bandera, así como en los movimientos de conversión a la derecha y escolta a la derecha, toma la posición de eje permaneciendo en el lugar.
- b. *Guardia derecho*: Se ubicado al lado derecho de la bandera en línea recta entre el abanderado y el comandante; su función es proteger la bandera.
- c. *Abanderado*: Se ubica entre los dos guardias. Debe utilizar portabandera, asta-bandera y bandera con medida mínima de 70 cm. x 120 cm.
- d. *Guardia izquierdo*: Ubicado al lado izquierdo de la bandera en línea recta con el abanderado, guardia derecha y el comandante; su función es proteger la bandera y en los movimientos de conversión a la izquierda y escolta a la izquierda, toma la posición de eje permaneciendo su lugar durante la evolución.
- e. *Retaguardia derecho*: Ubicado atrás de la guardia derecha a tres pasos de distancia y en línea recta con la retaguardia izquierda; su función es protege la bandera en la retaguardia.



- f. *Retaguardia izquierdo*: Ubicada atrás de la guardia izquierda a tres pasos de distancia en línea recta, con la retaguardia derecha; su función es proteger la bandera en la retaguardia.

La *formación* de la Escolta se realizará de la siguiente manera:

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| a. Abanderado            | A  |
| b. Comandante            | C  |
| c. Guardia derecho       | GD |
| d. Guardia izquierdo     | GI |
| e. Retaguardia derecho   | RD |
| f. Retaguardia izquierdo | RI |



La distancia que deberán guardar entre sí los integrantes de la escolta, será de un intervalo lateral, y de tres pasos los retaguardias con relación a los guardias.

El frente de una escolta, será de acuerdo con el frente de las autoridades correspondientes y su profundidad será de 3 pasos.

### **b. Presentación**

La escolta utilizará el uniforme representativo de su Centro de Telebachillerato. La presentación de los elementos que la conforman será intachable en su persona, considerando:

- a) Aseo personal
- b) Corte de Pelo
- c) Limpieza en su uniforme
- d) Limpieza de su calzado

También, es necesario que el uniforme, en la medida de lo posible, sea de una misma forma, igual color y los posibles accesorios. La estatura será uniforme.

Para unificación de criterios se considera propio que las alumnas usen faldas a la altura de la rodilla.

### **c. Abanderamiento**

La voz indicativa "SALUDAR" se dará cuando el responsable de entregar la bandera se aproxime a la escolta; se debe mandar la voz ejecutiva en el momento que el responsable de entregar la bandera hace alto, (se realiza el saludo en dos tiempo).

El Coordinador o docente responsable debe llevar la bandera embrazada al frente y diagonal a la derecha; con la mano derecha arriba (palma hacia arriba) y la mano izquierda abajo (palma hacia abajo), para entregarla solamente extiende los brazos enérgicamente. El abanderado coloca la mano izquierda (palma hacia arriba) entre las manos de quien entrega y la mano derecha abajo (palma hacia abajo) simultáneamente; iniciando el abanderamiento en cinco tiempos:

1er. tiempo: El abanderado lleva, con movimiento enérgico, la bandera hacia sí.

2do. tiempo: Se coloca la bandera en posición vertical.

3er. tiempo: Coloca la mano izquierda en la parte inferior del asta.

4to. tiempo: Se inserta el asta en la cuja.

5to. tiempo: Se pasa la mano izquierda al costado y se adopta la posición de firmes.

Una vez que el Coordinador o docente responsable haya entregado la bandera se retira por cualquiera de los flancos.

### **d. Asta bandera**

El abanderado se colocará el portabandera de modo que la cuja caiga sobre su cadera derecha; introducirá en ella el regatón del asta y la tomará con la mano derecha a la altura del hombro, procurando que quede ligeramente inclinada hacia delante, sin inclinar hacia los lados.

El brazo derecho en todo momento se mantendrá horizontal; el dorso de la mano derecha se mantendrá al frente y no se flexionará.

### **e. Entrega de bandera**

La escolta no desplazará a su abanderado y permanecerá en posición de saludo al entregar la bandera a la autoridad correspondiente. Esperando el saludo de la autoridad se procede a entregar la bandera en tres tiempos:

1er. tiempo: El abanderado toma con la mano izquierda abajo del asta.

2do. tiempo: Se saca el asta de la cuja, manteniendo la mano derecha arriba y la izquierda abajo.

3er. tiempo: Se coloca la bandera en diagonal hacia la izquierda cerca de su pecho, abrazada con la mano izquierda arriba de la derecha.

Para entregar la bandera al frente y diagonal a la izquierda extendiendo los brazos con movimiento enérgica. El comandante debe mandar saludo a su escolta después de haber realizado la entrega; quien recibe realiza los movimientos similares al protocolo de abanderamiento, retirándose posteriormente.

La voz de firmes se ejecuta una vez que se haya retirado la bandera.

### **f. Saludo**

El saludo a la bandera nacional se hará en posición de firmes, colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo, a la altura del corazón.

Debe considerarse que el antebrazo derecho esté paralelo al piso, al igual que la mano; que el pulgar derecho forme una línea con la mano, y que el resto del cuerpo guarde la adecuada posición de firmes.

### **2. Voz de mando**

Las voces de mando que el comandante empleará son de tres clases: Advertencia, Preventiva y Ejecutiva. La primera tiene por objeto llamar la atención de los integrantes de la escolta; la segunda tiene por objeto prevenir el movimiento que deben ejecutar; la tercera indica el instante preciso en que debe efectuarse el movimiento.

La voz preventiva se pronunciará lenta y claramente, emitiéndose en volumen suficientemente alto, a manera de asegurarse de que todos los estudiantes la escuchen sin lugar a duda.

La voz ejecutiva (la palabra "ya") se emitirá con voz fuerte, firme y breve.

Flexión de la rodilla izquierda en la voz preventiva:

1. Marcar el pa-so: En la sílaba pa.
2. Paso redo-bla-do: En la sílaba bla.
3. Acortar el pa-so: En la sílaba pa (si es a pie firme).
4. Escolta a la de-re-cha: En la sílaba re (si es a pie firme se utiliza el prefijo "por").
5. Escolta a la iz-quier-da: En la sílaba quier (si es a pie firme se utiliza el prefijo "por").
6. Relevar la guardia: después de ordenar "relevar", se ejecuta un paso de costado hacia fuera en dos tiempos; en el tercero los cuatro guardias flexionan la rodilla izquierda justo antes de la voz ejecutiva.

Las conversiones y columnas son movimientos que se ejecutan pie a tierra y no realizan flexión de rodilla. El paso de costado tampoco utiliza dicha flexión.

La voz ejecutiva (ya) en alto, se utiliza en las siguientes ocasiones:

1. Marcar el paso: se ordena en el momento en que el pie izquierdo apoya en el piso, antes de elevarse la punta del pie derecho.
2. Paso de costado a la derecha: se ejecuta en el contacto del talón izquierdo con el derecho.
3. Paso de costado a la izquierda: se realiza en el contacto del talón derecho con el izquierdo.
4. Paso redoblado: se ordena en el momento en que el pie izquierdo apoya en el piso.
5. Acortar el paso: Igual que en paso redoblado.

En escoltas, conversiones y columnas no se recomienda ordenar el alto.

### **3. Posición a pie firme**

#### **a. Firmes**

A la voz preventiva el estudiante mantendrá la posición siguiente: los talones unidos y en la misma línea; las puntas de los pies vueltas hacia fuera, formando un ángulo menor que el recto (aproximadamente 60°); las piernas en tensión. Los hombros hacia atrás a igual altura y en una misma línea. Los brazos caídos correctamente a los costados; las

manos naturalmente extendidas con la palma en contacto con el muslo; los dedos unidos. La cabeza derecha y levantada con naturalidad; el mentón recogido y la vista al frente.

### **b. Descanso**

A la voz preventiva se flexiona la pierna izquierda, conservando la verticalidad del cuerpo; a la voz ejecutiva los integrantes de la escolta deberán separar lateralmente, con rapidez, el pie izquierdo a una distancia aproximada al ancho de los hombros con respecto al derecho. La mano izquierda toma la muñeca de la mano derecha que estará empuñada, quedando los brazos extendidos con naturalidad; realizándolo en dos tiempos. La espalda debe permanecer recta y el peso repartido sobre ambas piernas.

### **c. Descanso de escolta**

Voces:

*a. Preventiva:* En descanso.

*b. Ejecutiva:* ¡Ya!

A la voz ejecutiva:

1. Desplazar el pie izquierdo con un desplante lateral a 40 cm. aproximadamente (ancho de los hombros) con respecto al pie derecho.
2. Unir las manos al frente, la izquierda toma a la derecha empuñada por la muñeca y coloca los brazos caídos y extendidos con naturalidad.
3. Repartir el peso del cuerpo sobre ambas piernas.
4. El abanderado mantendrá inclinada el asta hacia el lado izquierdo mano izquierda con palma hacia arriba y mano derecha con palma hacia abajo.

### **d. Tomar distancia**

A la voz indicativa, se colocarán los retaguardias espalda con espalda con los guardias.

A la voz ejecutiva, los guardias derecho e izquierdo así como el comandante, se alinearán con el abanderado. Los retaguardias darán 3

pasos en línea recta y darán media vuelta, quedando en posición de firmes.

#### **4. Movimientos a pie firme**

##### **a. Desenfundar**

Para realizar este protocolo se requerirá que el Coordinador o docente asignado, se coloque de lado izquierdo de la escolta.

El maestro de ceremonias orientará a los presentes con las órdenes de ¡ATENCIÓN!, ¡SALUDAR! que serán dados por el corneta de la banda de guerra que realizará el toque de bandera y al momento de entrar tambores y cornetas saldrán el Coordinador o docente asignado a desenfundar.

El Coordinador o docente asignado se pondrá en posición de firmes, avanzará dos pasos y dará flanco derecho hasta llegar frente al abanderado, saludará y le pedirá la bandera a éste; al arribar el Coordinador, o docente asignado el abanderado sacará la bandera de la cuja, la inclinará hacia adelante y se la entregará para que proceda a desenfundarla.

El Coordinador se pondrá en posición de firmes cerca de la escolta, avanzará hasta colocarse cerca, saludará y tomará las puntas rojas, procediendo a desplegar la bandera.

Ya desplegada, el Coordinador o docente se retirará dos pasos para facilitarle al estudiante introducir el asta en la cuja. Hecho esto, le preguntará al abanderado ¿LISTO?, si es afirmativo, el maestro impulsará la bandera, saludará y se pone en posición de firmes, regresando a su lugar, sin dar la espalda a la bandera.

##### **b. Enfunde**

El Coordinador o docente se acercará a la escolta para enfundar, haciéndolo en la cuarta estrofa en la que dice: "Patria, patria..." (aquí el maestro de ceremonias ordenará ¡SALUDAR!, al término de enfundar ordenará ¡FIRMES!), se harán los mismos desplazamientos que en el desenfunde.

**Nota:** No olvidar que el comandante ordenará romper la formación y la retirada de la escolta, con la bandera enfundada.

### **c. Encastrar**

Inicia con el regatón asentado en el piso.

A la orden preventiva, debe deslizar la mano por el asta hacia abajo, brazo extendido (sin utilizar la mano izquierda).

Encastrar hasta en tres tiempos como se sugiere a continuación:

Tiempo 1. Levanta el asta con su mano derecha.

Tiempo 2. La mano izquierda direcciona el regatón hacia la cuja.

Tiempo 3. Encastra sin bajar la vista, regresa la mano izquierda al costado e inicia el braceo.

### **d. Flanco derecho**

Voces:

*a) Preventiva:* Flanco derecho

*b) Ejecutiva:* ¡Ya!

A la voz ejecutiva.

1. Girar un cuarto de círculo al flanco indicado sobre el talón del pie derecho y la punta del pie izquierdo, la pierna izquierda debe quedar extendida.
2. Unir con fuerza el talón del pie izquierdo al derecho.
3. Durante el movimiento los brazos continúan unidos a los costados.

### **e. Flanco izquierdo**

Voces:

*a) Preventiva:* Flanco izquierdo

*b) Ejecutiva:* ¡Ya!

A la voz ejecutiva.

1. Girar un cuarto de círculo al flanco indicado sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, la pierna derecha debe quedar extendida.
2. Unir con fuerza el talón del pie derecho al izquierdo.

3. Durante el movimiento los brazos continúan unidos a los costados.

## **f. Media vuelta**

Voces:

*a) Preventiva:* Media vuelta

*b) Ejecutiva:* ¡Ya!

A la voz ejecutiva.

1. Efectuar un desplante cruzado elevando el pie hacia atrás doblando la rodilla, asentándolo con energía diagonal al frente del pie derecho, a 10 o 12 cm.
2. Girar medio círculo a la derecha sobre el talón del pie derecho y la punta del pie izquierdo. Cargar el peso del cuerpo sobre el pie derecho. La pierna izquierda permanece extendida.
3. Unir con fuerza el talón del pie izquierdo al derecho.
4. Durante el movimiento los brazos permanecen unidos a los costados.

## **5. Movimientos cortos**

### **a. Marcar el paso**

Se ejecuta con cadencia de 120 pasos por minuto.

Voces:

*a) Preventiva:* Marcar el paso

*b) Ejecutiva:* ¡Ya!

A la voz ejecutiva.

1. El estudiante dará un desplante con el pie izquierdo; enseguida une el talón derecho al izquierdo y hace alto.
2. A continuación avanza el pie izquierdo con la punta hacia abajo y la pierna extendida hasta que el talón rebese ligeramente la punta del pie derecho, regresando después a la posición de firmes.



3. Enseguida levantará y bajará la punta del pie derecho, alternando con el movimiento anterior.
4. Los brazos caídos correctamente a los costados, con las palmas en contacto con el costado del muslo.

#### **b. Paso de costado a la derecha**

Se empleará para recorrer distancias no menores de 5 pasos, ni mayores de 15, con una longitud aproximada de 35 a 40 cm y se ejecuta con cadencia de 60 pasos por minuto.

*Voces:*

- a) Preventiva:* Paso de costado a la derecha
- b) Ejecutiva:* ¡Ya!

A la voz ejecutiva los estudiantes desplazan el pie derecho al costado de ese lado asentándola a la longitud señalada; enseguida se une el talón izquierdo con el derecho, sin flexionar las rodillas, manteniendo las manos en contacto con el costado del muslo.

Para hacer alto, la voz ejecutiva se ordenará en el momento de sentar en tierra el pie izquierdo, uniéndose al talón derecho, realizando un paso más.

#### **c. Paso de costado a la izquierda**

Al igual que el paso de costado a la derecha se ejecuta con los principios de 5 y 15 pasos, la longitud del mismo, así como la cadencia de 60 pasos por minuto y sus voces de mando.

A la voz ejecutiva los estudiantes desplazan el pie izquierdo al costado de ese lado, asentándolo a la longitud señalada; enseguida se une el talón derecho con el izquierdo, sin flexionar las rodillas, manteniendo las manos en contacto con el costado del muslo.

Para hacer alto, la voz ejecutiva se ordenará en el momento de sentar en tierra el pie derecho, uniéndose al talón izquierdo, realizando un paso más.

#### **d. Acortar el paso**

Este movimiento se ejecuta sin braceo. Se utiliza para rectificar la marcha; su longitud aproximada es de 35 cm y su cadencia es de 120 pasos por minuto.

Voces:

a) *Preventiva*: Acortar el paso

b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

A la voz preventiva, los estudiantes cargarán, sin brusquedad, el peso del cuerpo sobre el miembro inferior derecho, flexionando ligeramente el izquierdo, inclinando un poco el cuerpo hacia adelante.

A la voz ejecutiva se desplantará con el pie izquierdo, con la punta ligeramente hacia fuera, iniciando la marcha con el pie derecho. La rodilla de este miembro se eleva para despegar el pie a una altura aproximada de 20 a 25 cm, sin mostrar la suela del zapato.

Al descender al piso, rebasará el pie que lo antecede ligeramente. Las palmas de las manos mantienen el contacto con el costado del muslo.

Termina la ejecución con la voz de paso redoblado o en su defecto con el alto, sin ordenarse algún otro movimiento.

En pie a tierra (sobre la marcha), la voz ejecutiva será dada en el momento de sentar el talón izquierdo en el piso.

#### **e. Paso corto**

Para iniciar la marcha con un paso de 35 cm. y una cadencia de 120 pasos por minuto.

A la voz ejecutiva se iniciará la marcha con un desplante del izquierdo al frente.

Todo paso corto debe ser con elevación de rodillas, sin braceo.

#### **f. Relevar la guardia**

El movimiento se ejecuta en dos relevos; cada relevo se subdivide en cuatro partes. Al término del movimiento los cuatro guardias regresan a su posición inicial.

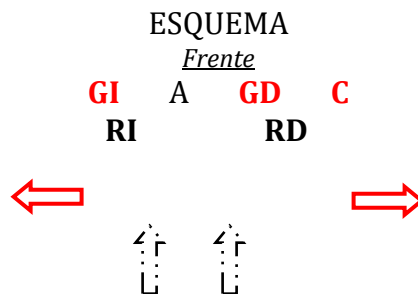
Voces:

a) *Preventiva*: Relevar

b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

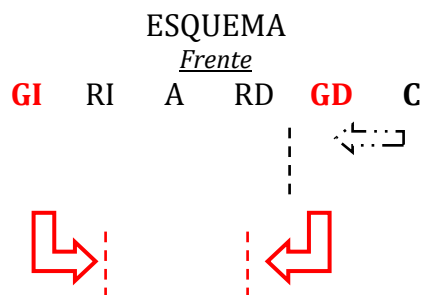
A la voz preventiva:

1. El comandante y el guardia derecho realizan un paso de costado a la derecha al mismo tiempo que el guardia izquierdo lo realiza a la izquierda, separándose del abanderado, mientras la fila de retaguardia se prepara para marchar al frente. Posterior al paso de costado los dos guardias y los dos retaguardias flexionarán ligeramente la rodilla izquierda preparándose para el desplazamiento.



A la voz ejecutiva:

2. La fila de retaguardia (izquierdo y derecho), marcha al frente y ejecuta el alto, iniciando con desplante del pie izquierdo, un paso con el pie derecho, otro desplante con el pie izquierdo y termina con la correcta ejecución del alto con el pie derecho, conformando, al término, una fila de 6 elementos.
3. Posterior al alto los guardias derecho e izquierdo marchan con siete pasos atrás y hacen alto, iniciando la marcha con el pie izquierdo y ejecutando el alto con el pie derecho, conformando con ello la nueva fila de retaguardia.
4. A continuación tres elementos ejecutarán un paso de costado para cerrar el movimiento: el comandante cierra a su izquierda; en la fila de retaguardia los nuevos guardias izquierdo y derecho cierran hacia la línea del abanderado. Los 3 harán alto simultáneamente.



Terminado lo anterior se ha cubierto el primer relevo y es necesario regresar a los guardias a su posición original y para ello se repite el movimiento: con sus voces, flexión y tiempos.

## 6. Desplazamiento

### a. Desplante

Se utiliza para iniciar la marcha y evoluciones sobre la misma, que consiste en:

Voz preventiva: Con ligera flexión de la rodilla izquierda.

Voz ejecutiva: Se eleva el pie izquierdo (con la punta orientada al frente) a la altura de la rodilla derecha. Se asienta el pie izquierdo en el piso a la distancia de un paso normal con toda la planta. No flexionar el cuerpo y sin braceo.

### b. Braceo

Se realiza con los brazos extendidos respetando el ancho de los hombros con las palmas orientadas al centro, con los dedos unidos y extendidos balanceándolos hasta la altura del hombro y que al bajarlos sobrepase ligeramente el cuerpo hacia atrás.

*Se omitirá el braceo en:*

1. Marcar el paso.
2. Paso de costado (derecha e izquierda).
3. Acortar el paso.
4. Escolta a la derecha o a la izquierda. (durante los 7 o 9 tiempos)
5. Conversión a la derecha o a la izquierda (durante el giro).
6. Columnas por uno y por dos. (durante los 7 o 9 tiempos)

En la ejecución de las columnas dejará de bracearse (en los 7 o 9 tiempos), así como en "formar la escolta". Al término de los movimientos se retomará automáticamente el paso redoblado.

### **c. Paso redoblado**

Es el movimiento pie a tierra por excelencia; de él se derivan todas las voces de mando sobre la marcha y tiene una longitud aproximada de 70 cm y su cadencia es de 120 pasos por minuto.

Voces:

a) *Preventiva*: Paso redoblado

b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

A la voz preventiva, los estudiantes cargarán, sutilmente, el peso del cuerpo sobre el miembro inferior derecho, flexionando ligeramente el izquierdo, inclinando un poco el cuerpo hacia adelante.

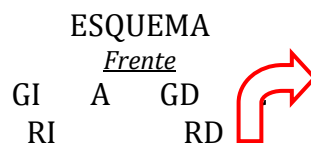
A la voz ejecutiva se desplantará con el pie izquierdo, con la punta ligeramente hacia fuera, iniciando la marcha con el pie derecho.

Durante ésta, procurará asentarse el talón con fuerza, sin exageración, sucesivamente.

Dando inicio la marcha, con el apoyo del talón derecho, se ejecuta el braceo. Éste es un movimiento oscilatorio de los brazos que acompañan el paso normal al caminar, dando equilibrio al cuerpo, alternando los miembros superiores e inferiores.

### **d. Escolta a la derecha**

Se utiliza para cambiar de frente hacia el costado derecho girando 90°, aproximadamente. Puede ordenarse a pie firme o pie a tierra, ejecutándose en 7 o 9 tiempos. Su cadencia es de 120 pasos por minuto.



Voces:

a) *Preventiva*: Escolta a la derecha      b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

Yendo pie a tierra la voz ejecutiva se marca en el pie izquierdo; después se da un paso más con el derecho y enseguida inician los 7 o 9 tiempos con un desplante del pie izquierdo de todos los elementos.

El comandante es el eje o pivote y lo adopta en el momento del desplante y desde el 2º tiempo sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (el guardia izquierdo), en el 2º tiempo inicia el avance de paso redoblado sin braceo, y el abanderado y el guardia izquierdo, avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan alineación e intervalos.

Los guardias cuarto y tercero mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular. El retaguardia izquierdo, en el 2º tiempo, inicia avance de paso redoblado sin braceo, no así el retaguardia izquierdo, pues procura mantener la distancia requerida con el guardia izquierdo.

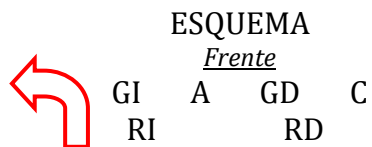
Al término del movimiento, con el nuevo frente, todos los integrantes desplantan con el pie izquierdo en el tiempo 7 o 9, continuando en paso redoblado, procurando mantener la alineación, los intervalos, las distancias, así como filas e hileras.

Cuando se ordena a pie firme deberá utilizarse el prefijo "por", siendo ésta la voz preventiva: "Por escolta a la derecha".

A la voz ejecutiva se realiza como se ha descrito y terminando los 7 o 9 tiempos, la escolta avanza en paso redoblado.

### **e. Escolta a la izquierda**

Se manejan los mismos lineamientos de escolta a la derecha, así como sus voces, tiempos y su cadencia de 120 pasos por minuto, pero tomando en consideración otro frente.



Dada la voz ejecutiva y con el desplante del pie izquierdo de todos los elementos, el guardia izquierdo ha adoptado el eje o pivote y desde el segundo tiempo sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (el comandante), en el segundo tiempo inicia el avance de paso redoblado sin braceo, y el abanderado y el guardia izquierdo avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan alineación e intervalos.

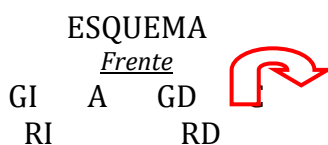
Los guardias cuarto y tercero mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular. El retaguardia izquierdo procura mantener la distancia de tres pasos con el guardia derecho, así como el retaguardia izquierdo con el guardia izquierdo.

Al término del movimiento, con el nuevo frente, todos los integrantes desplantan con el pie izquierdo en el tiempo 7 o 9, continuando en paso redoblado, procurando mantener la alineación, los intervalos, las distancias, así como filas e hileras.

Al igual que escolta a la derecha puede ordenarse a pie firme, pero siguiendo los lineamientos ya descritos.

#### **f. Conversión a la derecha**

Es una marcha circular con giro indefinido. Se utiliza para tomar un nuevo frente y se termina con las voces paso redoblado, acortar el paso y el alto; sin embargo, en competencia, se recomienda utilizar sólo la voz de paso redoblado. Puede ordenarse a pie firme o pie a tierra procurando, al término del movimiento, adoptar una trayectoria diagonal; su cadencia es de 120 pasos por minuto.



Voces:

a) *Preventiva*: Conversión a la Derecha      b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

Yendo pie a tierra la voz ejecutiva se marca en el pie izquierdo; después se da un paso más con el derecho, se desplanta con el izquierdo, iniciando el giro.

El comandante es el eje o pivote y lo adopta en el momento del desplante y desde el 2º tiempo sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (el guardia izquierdo), en el segundo tiempo inicia el avance de paso redoblado sin braceo, y el abanderado y el guardia izquierdo, avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan alineación e intervalos.

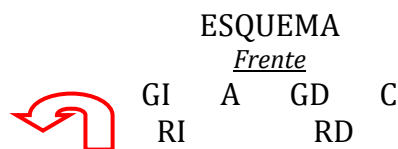
Los guardias izquierdo y derecho mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivos y avanzan en forma circular.

El retaguardia izquierdo, en el segundo tiempo, inicia avance de paso redoblado sin braceo, no así el retaguardia derecho, pues procura mantener la distancia requerida con el guardia izquierdo.

Al ordenarse la voz preventiva de paso redoblado el movimiento circular continúa. La voz ejecutiva será dada al asentar el pie izquierdo; después de un paso más con el derecho, todos los elementos desplantan con el pie izquierdo continuando en paso redoblado, procurando mantener la alineación, intervalos y distancias, así como filas e hileras, en el nuevo frente con trayectoria diagonal.

### **g. Conversión a la izquierda**

Se manejan los mismos lineamientos de conversión a la derecha, así como sus voces, tiempos y cadencia, pero tomando en consideración otro frente y trayectoria.





Dada la voz ejecutiva y con el desplante del pie izquierdo de todos los elementos, el guardia izquierdo ha adoptado el eje o pivote y desde el segundo tiempo sólo marca los pasos restantes sobre su eje.

El guía (el comandante), en el segundo tiempo inicia avance de paso redoblado sin braceo, y el abanderado y el guardia izquierdo avanzan acortando el paso según la necesidad, de tal forma que no pierdan la alineación e intervalos.

Los retaguardias izquierdo y derecho mantienen la vista en la nuca de sus vanguardias respectivas y avanzan en forma circular. El retaguardia izquierdo procura mantener la distancia de tres pasos con el guardia izquierdo, así como el retaguardia derecho con el guardia derecho.

Para adoptar el nuevo frente y trayectoria se siguen los mismos lineamientos de conversión a la derecha con la voz de paso redoblado.

#### **h. Columna por uno**

La ejecución del movimiento se realiza en dos partes: la columna propiamente dicha y la formación de escolta; cada parte puede ejecutarse en 7 o 9 tiempos.

Se ejecuta pie a tierra partiendo solamente de paso redoblado. Al formar la columna se continúa en paso redoblado sin necesidad de la voz de mando; al formar la escolta igualmente se adopta el paso redoblado.

La cadencia es de 120 pasos por minuto y se recomienda ejecutarse en trayectoria diagonal.

#### ESQUEMA

Frente

C

GD

A

GI

RD

RI



Voces:

a) *Preventiva*: Columna por uno

b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

A la voz ejecutiva la escolta desplantará con el pie izquierdo; acto seguido el comandante pasará a la cabeza en avance de paso redoblado sin braceo, desplazándose en diagonal al mismo punto de dirección que el abanderado; los demás acortarán el paso siguiendo al comandante y cubriéndose uno detrás de otro en el sentido de la profundidad: el guardia izquierdo, abanderado, guardias segundo, tercero y cuarto, desplantando al finalizar el movimiento. Terminados los 7 o 9 tiempos continúan en paso redoblado para esperar la orden de "formar la Escolta", manteniendo las respectivas distancias.

Dada la voz ejecutiva en la orden anterior todos los elementos desplantan con el pie izquierdo; acto seguido acortará el paso el comandante desplazándose en diagonal al costado derecho buscando la posición inicial, alineándose el guardia izquierdo, el abanderado y el guardia izquierdo con el comandante, manteniendo los intervalos.

Los guardias cuarto y tercero se cubrirán detrás de los guardias segundo y primero a tres pasos de distancia, integrando la formación en 7 o 9 tiempos desplantando en el último y continuando la marcha en paso redoblado, procurando mantener la alineación, intervalos y distancias, así como filas e hileras.

### **i. Columna por dos**

Se utilizan los mismos lineamientos de columna por uno, tales como dos partes en su ejecución, 7 o 9 tiempos por parte, pie a tierra y sólo en paso redoblado, cadencia de 120 pasos por minuto y trayectoria diagonal pero ejecutando diferente formación.

ESQUEMA

Frente

GD	C
GI	A
RD	RI



Voces:

a) *Preventiva*: Columna por dos      b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

A la voz ejecutiva la escolta desplantará con el pie izquierdo; acto seguido el guardia izquierdo y el comandante pasarán a la cabeza en avance de paso redoblado sin braceo, desplazándose en diagonal al mismo punto de dirección del guardia izquierdo y el abanderado. Los demás acortarán

el paso siguiendo a los primeros elementos. El retaguardia izquierdo se cubrirá detrás del guardia izquierdo y el retaguardia derecho se cubrirá detrás del abanderado, todo ello en el sentido de la profundidad, procurando obtener la distancia, es decir, la longitud de un miembro superior aproximadamente.

El intervalo que norma la columna es el que integran, de inicio, el guardia izquierdo y el abanderado; finaliza el movimiento con desplante.

Terminados los 7 o 9 tiempos continúan en paso redoblado para esperar la orden de "Formar la Escolta", manteniendo las dos distancias y los tres intervalos.

Dada la voz ejecutiva en la voz anterior todos los elementos desplantan con el pie izquierdo; acto seguido acortarán el paso el comandante y el guardia izquierdo, desplazándose en diagonal al costado derecho, buscando la posición inicial, alineándose el guardia izquierdo y el abanderado con el guardia izquierdo y el comandante, manteniendo los intervalos.

Los guardias cuarto y tercero se cubrirán detrás de los guardias segundo y primero a tres pasos de distancia, integrando la formación en 7 o 9 tiempos desplantando en el último y continuando la marcha en paso redoblado, procurando mantener la alineación, intervalos y distancias, así como filas e hileras.

## 7. Marcialidad

Este concepto engloba la ejecución de marcar el paso, paso de costado a la derecha e izquierda, así como todos los movimientos pie a tierra, buscando identificar el equilibrio de:

1. La forma correcta de ejecutar los movimientos.
2. Cadencia de paso.

En el primero se busca encontrar la correcta ejecución, en general, de cada movimiento, y en el segundo la cadencia exigida.

### Cadencia de paso

Movimiento	Pasos por minuto
1. Marcar el paso	120
2. Paso redoblado	120
3. Acortar el paso	120
4. Escolta a la derecha	120
5. Escolta a la izquierda	120
6. Conversión a la derecha	120
7. Conversión a la izquierda	120
8. Columna por uno	120
9. Columna por dos	120
10. Paso de costado a la derecha	60
11. Paso de costado a la izquierda	60

## 8. Alto

### a. Alto de pelotón

Sirve para detener el desplazamiento de cualquier marcha y se ejecuta en tres tiempos.

Voces:

a) *Preventiva*: Alto

b) *Ejecutiva*: ¡Ya!

La voz ejecutiva se dará en el momento de sentar en tierra el pie izquierdo, enseguida se da un paso más con el derecho; después se desplanta con el pie izquierdo y luego se une el talón derecho con el izquierdo.

En paso de costado a la derecha y a la izquierda el alto se ejecuta en dos tiempos: la voz ejecutiva se ordena cuando se unen los talones, en cualquier dirección, dando un paso más.

**b. Alto de escolta**

A la voz ejecutiva, se realizará el movimiento antes descrito. Al hacer alto, el abanderado sacará el asta de la cuja y la bandera hasta que el regatón toque el suelo a aproximadamente 10 cm. de la punta del pie derecho, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, en posición vertical; a excepción del protocolo de entrega, en donde el asta permanece en la cuja.

**VII. RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BANDERA**

1. En guarnición la bandera serán conservadas en sus nichos reglamentarios; en el interior de éstos debe haber, preferentemente, un desinfectante.
2. Cuando se coloque la bandera en su estuche para el transporte o para las marchas, siempre se depositará, preferentemente, un desinfectante en su interior.
3. Deberá evitarse que la bandera quede expuesta a la lluvia; siempre se llevará consigo la funda correspondiente.
4. En climas húmedos se evitará tenerlas encerradas durante mucho tiempo y se utilizarán los días más despejados para airearlas con frecuencia.
5. El lugar que se destine para el nicho, no debe estar expuesto a los rayos del sol.
6. En las zonas de mucha humedad, se pondrá en el interior de los nichos un pequeño recipiente absorbe humedad, teniéndose cuidado de renovarla.

7. Si por algún motivo inevitable, la bandera, hubieren estado expuestas a la lluvia, no se le conservará enrollada ni en su nicho, en tanto se hubiese secado.

8. Para despojarlas del polvo que se le hubiere adherido, no deberán ser sacudidas con violencia, sino limpiadas con un paño suave.

## **VIII. CARACTERÍSTICAS DE LA BANDERA NACIONAL**

- La bandera nacional se caracteriza por un rectángulo dividido en tres franjas verticales, de medidas idénticas, con los colores en el siguiente orden a partir del asta: verde, blanco y rojo.
- En la franja blanca y al centro tiene el Escudo Nacional, con un diámetro de tres cuartas partes del ancho de dicha franja.
- La proporción entre anchura y longitud de la bandera es de 4 a 7.
- Podrá llevar un lazo o corbata de los mismos colores al pie de la moharra.

## **IX. BANDA DE GUERRA**

### **1. Toques de infantería**

Los toques militares son un medio de mando que tienen por objeto: indicar la ejecución de los diferentes actos del servicio y dar solemnidad a alguno de ellos, así como suplir la voz en los movimientos de armas, evoluciones y despliegues.

Los toques con cornetas pueden ir acompañados con tambores.

#### **a. Alarma (120 pasos por minuto)**

Propósito: Para que los militares acudan con prontitud a las unidades. Dependencias o Instalaciones de las que dependan o presentarse ante la autoridad militar que corresponda; las tropas en el cuartel se pondrán sobre las armas en situación de alerta.

Ademán: Se pondrá el brazo derecho extendido horizontalmente sobre ese costado; colocando la corneta perpendicular al piso con el pabellón hacia abajo, la mano con las uñas hacia atrás y la unión de las cañas hacia delante.

**b. Ataque (120 pasos por minuto)**

Propósito: Para entrar a esta fase del combate.

Ademán: Partiendo del ademán de atención se abatirá la corneta diagonal frente al cuerpo con el pabellón hacia abajo y la unión de las cañas al lado derecho.

**c. Bandera (110 pasos por minuto)**

Propósito: Hacer honores a la enseña patria.

Ademán: Se opondrá el brazo derecho naturalmente doblado, con la mano del mismo lado a la altura del hombro izquierdo, con la corneta diagonal apoyando el tudel en la tetilla izquierda, con el pabellón hacia arriba.

**d. Fajina (120 pasos por minuto)**

Propósito: Dar por terminada cualquier actividad que se esté desarrollando.

Ademán: Se coloca la mano derecha frente al centro del cuerpo y a la altura del hombro del mismo lado, con la palma de la mano vuelta hacia arriba, sosteniendo la corneta con la argolla de la caña superior entre los dedos índice y medio.

**e. Fuego (120 pasos por minuto)**

Propósito: Inicialo.

Además: Llevar la corneta horizontal debajo de la axila derecha, con el pabellón hacia el frente y la unión de las cañas abajo.

**f. Instrucción (110 pasos por minuto)**

Propósito: Iniciarla.

Además: Se llevará el brazo derecho a ese costado oblicuo al piso, con el pabellón de la corneta en esa dirección y el tudel al antebrazo y la unión hacia atrás.

**g. Lista (120 pasos por minuto)**

Propósito: Proceder a comprobar la presencia del personal.

Además: Con la mano derecha se llevará la corneta hacia el frente colocándola en forma horizontal al piso, a la altura de la cintura apoyando el pabellón sobre la palma de la mano izquierda extendida y hacia arriba, ambas manos separadas del cuerpo hacia al frente, 15 centímetros aproximadamente.

**h. Llamada de banda (120 pasos por minuto)**

Propósito: Para que ésta se reúna.

Además: Llevar la corneta diagonal sobre la parte posterior del hombro derecho con el pabellón hacia abajo y la unión hacia arriba.

**i. Marcha de honor (120 pasos por minuto)**

Propósito: Para hacer honores a los CC. Presidente de la República, Secretario de la Defensa Nacional y dar solemnidad a la publicación de bandos.

Además: Se flexionará el brazo derecho, quedando la mano a la altura del hombro del mismo lado, la corneta diagonal con el pabellón hacia arriba y la unión de las cañas hacia la izquierda.



### **j. Orden (120 pasos por minuto)**

Propósito: Este toque servirá para que quienes desempeñen el servicio de día acudan a recibirla.

Ademán: Colocar el brazo derecho a toda su extensión al frente, quedando la corneta vertical empuñándola con la palma de la mano derecha por debajo de la curvatura de la caña inferior, quedando el pabellón hacia arriba y la unión de cañas a la derecha.

### **k. Paso acelerado (130 pasos por minuto)**

Propósito: Marcar la cadencia de 130 pasos por minuto durante la marcha. Los cuatro compases serán la orden preventiva para tomar esta cadencia si se está marchando con otra.

Ademán: Colocará la corneta con el brazo derecho naturalmente sobre el hombro de este costado, con el pabellón para atrás y la unión de las cañas superior e inferior hacia la derecha.

### **l. Paso redoblado (120 pasos por minuto)**

Propósito: Marcar la cadencia de 120 pasos por minuto durante la marcha. Servirá como el primer toque para pasar revista, emprender una marcha o desfile. Para el relevo de guardia, los dos primeros compases se usarán como toque preventivo para romper la marcha a esta cadencia o para tomarla, cuando se marcha con otra.

Ademán: Se colocará la corneta diagonal al cuerpo con el pabellón de está a la altura del hombro izquierdo y la boquilla al centro del cuerpo, con la unión de las cañas hacia el lado izquierdo y hacia abajo.

### **m. Rancho (120 pasos por minuto)**

Propósito: Que el personal concurra a tomar sus alimentos.

Ademán: Colocar el brazo derecho diagonal a su costado, quedando la corneta en la misma dirección del brazo con respecto al piso en forma tal que el filo del pabellón roce ligeramente el antebrazo.

### **n. Silencio (120 pasos por minuto)**

Propósito: Iniciar el descanso durante la noche, así como para honores fúnebres.

Ademán: Llevar la corneta horizontal al centro del cuerpo, quedando el pabellón hacia la derecha y la unión de cañas hacia abajo, tapando con el dedo índice izquierdo la boca del tudel.

### **ñ. Tres de diana (120 pasos por minuto)**

Propósito: Anunciar el buen éxito de una acción, manifestar regocijo por cualquier hecho meritorio.

Ademán: La mano derecha lleva la corneta debajo de la axila del brazo izquierdo, con el pabellón hacia atrás y la unión de cañas hacia abajo y con los dedos: índice, medio y anular de la mano izquierda, se señala el número tres.

## **X. ANEXO**

### **1. Descripción de los instrumentos de la banda de guerra.**

#### **a. Corneta**

La corneta es un instrumento de lámina de latón del número veintiséis con un largo total de cincuenta y seis centímetros, considerando inclusive la rosquilla; sus partes principales y accesorios son:

#### **Partes principales:**

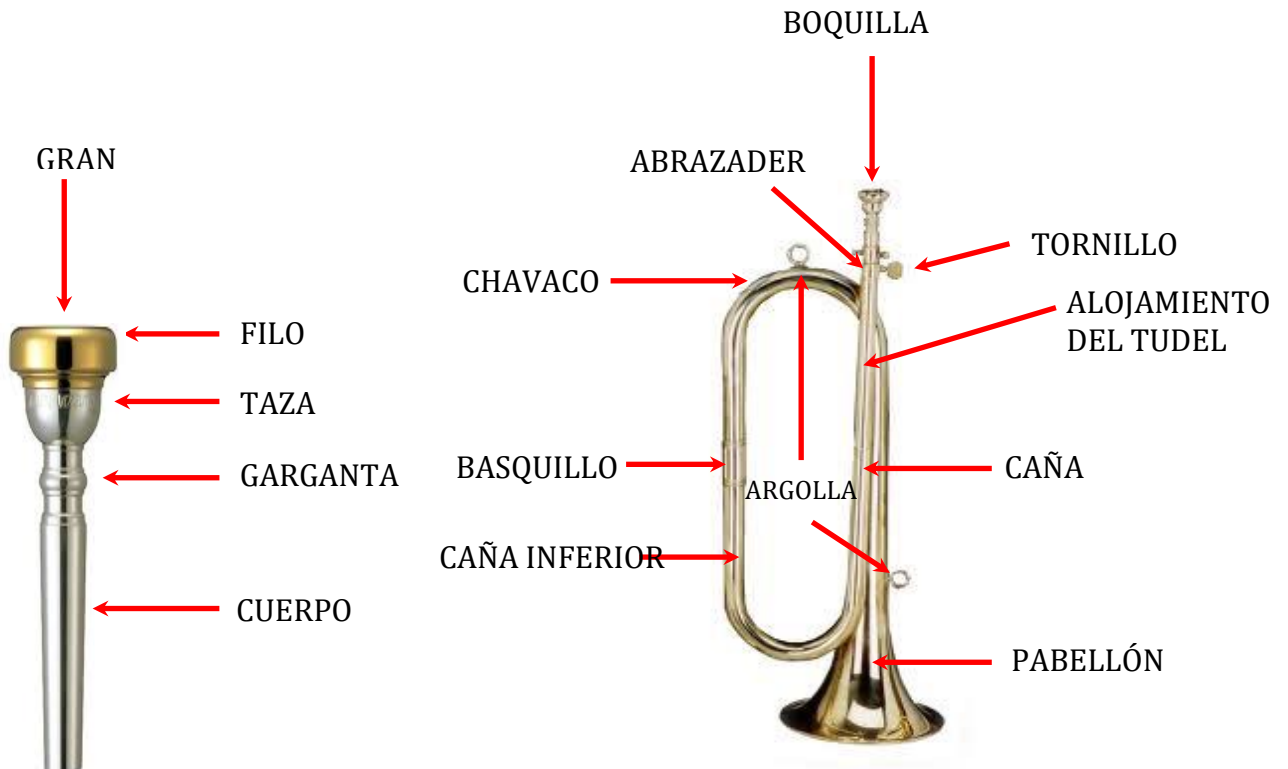
- Pabellón
- Caña superior
- Caña inferior

#### **Accesorios:**

- Dos argollas
- Chavacote
- Abrazadera

- Alojamiento del tudel
- Tudel
- Boquilla

- Tornillo mariposa
- Vestidura



### - Nomenclatura

*Pabellón:* Éste va soldado a la caña superior, es de latón del número veinticuatro.

*Caña superior:* Está soldada inmediatamente atrás del pabellón, tiene un largo total aproximado de setenta y tres centímetros.

*Caña inferior:* Es de lámina de latón del número veinticuatro, se localiza unida a la caña superior por medio de soldadura y del casquillo, tiene una longitud de treinta y seis centímetros.

*Alojamiento del tudel:* Es una pieza recta que mide quince centímetros y medio, con un diámetro interior de doce milímetros; en el extremo anterior, que es donde termina la corneta, lleva unida con soldadura una abrazadera que tiene dos anillos: uno de ellos roscado con cuerda de 3/16" que sirven para introducir la mariposa, que al accionarla sujeta al tudel en una posición correcta para una afinación adecuada.

*Tudel:* Es un tubo de quince centímetros de largo; el extremo opuesto, o sea donde se introduce la boquilla, tiene soldada una abrazadera con orejas cuyo fin es el de dar mayor resistencia en esa parte de la pieza y facilitar el manejo de la misma.

*Boquilla:* Es una pieza de bronce torneado, tiene un largo total de nueve centímetros aproximadamente, distinguiéndose en ella cinco partes principales que son:

- *Filo de la taza:* Es la parte donde se colocan los labios para tocar, este filo tiene diámetros variables, según sea la forma de los labios del individuo.
- *Taza:* Recibe este nombre por la semejanza que tiene con este utensilio; el interior de ella deberá ser uniforme y de forma convexa.
- *Grano:* Éste es un taladro que se localiza en el centro de la taza y tiene un diámetro de tres milímetros.
- *Garganta:* Se localiza donde termina la taza y principia el cuerpo de la boquilla.
- *Cuerpo:* Es de forma cónica, tanto interior como exteriormente; principia en el grano y termina con un diámetro de ocho milímetros.

#### **- Accesorios**

*Argollas:* Son de alambre de latón del número ocho, tienen un diámetro de quince milímetros, están soldadas a unas bases de forma circular

tanto en la caña superior como en la inferior, estas piezas sirven para asegurar en la corneta la vestidura.

*Chavacote:* Es una pieza del mismo material que la corneta, tiene una longitud de trece centímetros y con la forma de un gajo extendido, está unido a la caña superior por medio de soldadura y sirve para reforzarla en la curva por el lado exterior de la misma.

*Abrazadera:* Es un casquillo de lámina de latón del número veintidós, tiene una longitud de dos centímetros y medio, su diámetro corresponde al de las dos cañas en los extremos donde se unen éstas.

*Tornillo Mariposa:* Es de latón con un extremo enroscado con cuerda 3/16" y en el otro extremo una mariposa que sirve para accionar el tornillo, éste va colocado en los anillos del alojamiento del tudel.

*Vestidura o Cordón:* La vestidura es un cordón de hilaza de cuatro torzales, con un largo de diecisiete metros (sencillo); doblado tiene unidas las dos puntas por un chino; después de éste, en cada punta lleva un alamar rematado en unas piezas de madera forradas con hilo del color y que se llaman pilones; unidas a ellos tienen unas borlas, que son de forma semicircular y en su base tiene pegados los flecos.

## b. Tambor

Partes de que se compone: nomenclatura y accesorios.



## - Nomenclatura

*Vaso:* Es un cilindro de lámina de latón del número veintiséis; con un diámetro de treinta y nueve centímetros y altura de veinte centímetros; se localizan en él: puente, oído y botón.

*Aros:* Son unas tiras de encino o cualquier otra madera color verde olivo, ensambladas en sus extremos, tomando por lo tanto una forma circular; tienen un diámetro interior de treinta y nueve centímetros y medio; altura de cuarenta y cinco centímetros y espesor de diez milímetros. Son designados por su orden de importancia como superior batidor e inferior bordonero. El primero de ellos difiere del segundo en que tiene once perforados o rimados, proporcionalmente repartidos en la circunferencia y ligeramente oblicuos de izquierda a derecha. El segundo, o sea el bordonero, tiene únicamente diez rimados; entre el cuarto y quinto, así como el décimo y el primero, tiene dos perforaciones en forma de "U" al revés, diametralmente opuestos, a los cuales se les llama puentes y sirven para que por ellos pasen los entorchados y bordoneros.

*Parches:* Deben ser de piel de cabra curtida en crudo, algunas veces puede emplearse piel de ternera; tienen un diámetro de cuarenta y dos centímetros. El batidor, o sea el que recibe los golpes de las baquetas cuando se bate el tambor, debe ser un poco más grueso que el bordonero.

*Arillos:* Como su nombre lo indica son arillos de madera de encino, con un diámetro de treinta y nueve centímetros y medio y uno de espesor; sirven para enrollar en ellos los parches, para montarlos juntos en el vaso.

*Gancho perico:* Generalmente es un tramo de solera, aproximadamente de cuatro centímetros de largo y que en uno de sus extremos está curvado en forma de gancho, teniendo soldado en el otro extremo, un tramo de alambón de 1/8" y aproximadamente cuatro centímetros de largo, que sirve para recibir una mariposa también roscada, que al accionarse en forma giratoria en el tornillo permite templar al entorchado y al bordonero que se engancha en él por una parte y que están sujetos por la otra en el botón del vaso.

*Entorchado:* Es una cuerda de fibras de seda forradas con alambre y con una extensión de un metro catorce centímetros, aproximadamente. Tiene por objeto hacer que las vibraciones del parche bordonero, debidas a la percusión de las baquetas sobre el bastidor, produzcan un sonido determinado al chocar aquél con el entorchado.

*Bordonero:* Es una cuerda de material resistente, con una extensión igual a la del entorchado. Desempeña la misma función que éste y también es templado por el gancho perico.

*Templaderas:* Son unas piezas de vaqueta delgada con la forma del desarrollo de un cono truncado; entre la base y el vértice tienen una longitud de cinco y medio centímetros y en la más ancha nueve centímetros. En cada lado tienen un espacio de tres centímetros que sirven para introducir en ellos un cordón o correa delgada y resistente para unirlos entre sí, de manera que se forme una corredera en la que se introducen dos tramos de piola. Mediante la acción de jalar hacia abajo la corredera, se restira la piola y se templan los parches.

*Piola:* Generalmente es un hilo de color blanco de material resistente torcido, compuesto de tres o cuatro ramales que tienen una circunferencia de cinco milímetros y una longitud de nueve metros, sirve para asegurar los aros sobre los parches y para conservar en su sitio las templaderas, así como para lograr la tensión necesaria para que el tambor adquiera el sonido correcto.

### **- Accesorios**

*Baquetas:* Son unos palillos de encino de forma troncocónica, teniendo una longitud total de cuarenta centímetros.

*Porta-caja:* Está formada por dos tiras de vaqueta color negro de nueve centímetros de ancho y de longitud variable entre setenta y ochenta centímetros, según la estatura del individuo que la va a usar.

*Baquetero:* Está formado por una placa y dos tubos de latón. La placa tiene forma cuadrangular con las esquinas recortadas; mide ocho centímetros y tiene cuatro pequeñas ranuras paralelas, hechas de dos a dos, que sirven para recibir las grapas de los tubos que fijan éstos y la placa en el porta-caja. Los tubos tienen cinco centímetros de longitud, con un diámetro superior a los dos centímetros y el inferior

de dos centímetros. Sirven para colocar en ellos las baquetas en las posiciones cuarta y quinta, que es cuando los individuos no deben tenerlas en las manos.

*Ramal:* Es una tira delgada de piel, color negra, resistente, de un centímetro de ancho y veinticinco de largo. El ramal se asegura en la argolla del porta-caja haciendo una incisión aproximadamente a la mitad de la tira.

*Mandil:* Es una pieza de vaqueta color negro, se sujeta al cuerpo del individuo por medio de un cinturón con hebilla y éste al mandil por medio de costuras y remaches.

*Cargadores o correas cargadoras:* Los cargadores son cuatro correas de vaqueta color negro de cincuenta centímetros de largo por dos centímetros de ancho cada una. Dos de ellas reciben el nombre de correas de hebilla y a las otras dos se les designa correas de ojillos porque en uno de sus extremos llevan unos ojillos donde se introduce el clavo de la hebilla. Los cargadores sirven para ajustar a la espalda del individuo el tambor cuando se lleva en la cuarta posición.

## **2. Conservación e indicaciones para una correcta presentación de los instrumentos.**

### **a. Corneta**

Para la limpieza y la conservación de la corneta deberán seguirse las indicaciones que a continuación se enumeran:

- El piolado y limpieza de este instrumento no deberá llevarse a cabo frecuentemente, ya que esto provoca desgaste y deterioro prematuro en él.
- El interior de la corneta se asea con agua caliente, dejándola correr en abundancia y solamente en caso extremo se limpiará con una piola, la que tendrá en uno de los extremos un trozo de tela que será proporcional al diámetro de las cañas en toda su longitud, con el objeto de evitar que se llegara a tapar.



- En cualquiera de los dos casos, se retirará el tudel de su alojamiento y será sometido a la misma limpieza que se dé al instrumento y al colocarlo nuevamente se le deberá aplicar una pequeña película de vaselina líquida, la que además de facilitar el deslizamiento en su alojamiento, evitará que se oxide.
- Cuando se haya piolado el interior de la corneta, es recomendable se haga circular en su interior leche bien caliente con el objeto de evitar que al tocarse, el instrumento vibre.
- En el manejo de la corneta deberá tenerse cuidado en evitar que ésta reciba golpes que la deformen, en virtud de que las citadas deformaciones afectan el tono correcto del instrumento.
- Esta precaución deberá tenerse en cuenta también con el tudel, que propiamente es la pieza por medio de la cual se lleva a cabo la afinación, siendo por lo tanto recomendable que solamente cuando se limpie el instrumento sea cuando se retire de su colocación correcta. Para el manejo de esta pieza se deberá accionar, apoyando los dedos en las aletas de las abrazadera, haciéndola girar en sentido circular y tirando hacia arriba o haciendo presión, ya sea que se trate de sacarlo o de introducirlo, pero siempre cuidando que esto se ejecute con precaución a efecto de no trozar las aletas, las cuales son demasiado frágiles; también en el manejo de la mariposa deberá tenerse cuidado, ya que de trasroscarse el tornillo o el anillo roscado, en lo subsecuente no se podrá fijar el tudel, lo cual impedirá una correcta afinación.
- A efecto de proteger la presentación de la vestidura, principalmente en la parte donde el individuo la toma con la mano derecha, es recomendable cubrir esta parte con una tira de tela, principalmente de paño del color de la vestidura, con un ancho de doce y una longitud de quince a veinte centímetros, enrollándola y asegurándola con hilo del color de la tela.

- Cuando se limpie la corneta con líquido limpia-metales, se deberá quitar la vestidura totalmente, a efecto de que al llevar a cabo el aseo del instrumento la citada vestidura no se manche.

#### **b. Tambor**

- Cuando se limpie el vaso del tambor, con líquido limpia-metales, es recomendable desarmar completamente el tambor para que no se manchen las partes de este instrumento.
- La piola se debe mantener limpia y en buen estado para el correcto jalado del tambor.
- Después del jalado de la caja, se colocarán las templaderas, las cuales deben estar en buen estado, además se debe templar la caja con las manos.
- Las baquetas deben estar en buen estado ya que cualquier fisura de la bellota deteriorará el parche batidor.
- Se recomienda para la conservación del porta-cajas utilizar tinta fuerte y grasa para piel.



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SEMSys  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



200 AÑOS  
DEL MÉXICO  
INDEPENDIENTE



ME LLENA DE ORGULLO

## DIRECTORIO DGTEBAEV

### **Dirección General de Telebachillerato**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext.401,408  
Correo electrónico: dgtebaev@msev.gob

### **Enlace Administrativo**

Av. Murillo Vidal Núm. 228, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)815 15 83

### **Subdirección Técnica**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext.312

### **Departamento Técnico Pedagógico**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext.314

### **Oficina de Planeación Educativa**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext.313

### **Oficina de Desarrollo Educativo**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext.313

### **Oficina de Producción de Televisión**

Av. Mártires 28 de Agosto Núm. 212, Col. Obrero Campesina,  
C.P. 91020, Xalapa-Enríquez, Veracruz.

### **Subdirección de Evaluación y Supervisión Escolar**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext. 211



VERACRUZ  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



SEV  
Secretaría  
de Educación

SEMSys  
Subsecretaría de Educación  
Media Superior y Superior



200 AÑOS  
DEL MÉXICO  
INDEPENDIENTE



TRATADOS DE CÓRDOBA ME LLENA DE ORGULLO

### **Departamento de Supervisión Escolar**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext. 217

### **Oficina de Supervisión Escolar**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext. 216

### **Departamento de Servicios Escolares**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext. 213

### **Oficina de Evaluación, Vinculación y Seguimiento**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext. 218

### **Oficina de Control Escolar y Registro de Información**

Calle Río Jamapa Núm.116, Col. Cuauhtémoc,  
C.P.91069, Xalapa-Enríquez, Veracruz.  
Tel. 01(228)8156969, 8155844, 8 15 72 63. Ext. 212



## **Créditos**

Coordinación General:  
Piedad Alcira Hernández Pérez

Coordinación Ejecutiva:  
Ulises Donn Barrios

Actualización:  
Roberto Carlos Flores Arcos  
Elba Pérez Hernández

